MANUAL DE CITACIÓN

NORMAS APA

Universidad Externado de Colombia | BIBLIOTECA

Esta es solo una guía de ayuda práctica adaptada, por lo que se recomienda, en caso de duda, consultar las normas oficiales de APA y su blog de estilo.

Manual de Citación Normas APA por Biblioteca Universidad Externado de Colombia se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

Compilado por: Ana Lorena Rojas Sabogal

Imágenes tomadas de www.canva.com

CONTENIDO

La importancia de citar

Propiedad intelectual y derechos de autor .. 7
Plagio 8
La citación 9

Manual de citación APA

Manual de la American Psychological Association 11

¿cómo citar?

La cita 13
¿Cómo citar? 14
- Autores 15
- Paginación 20
Cita directa 21
- Menos de 40 palabras 21
- Más de 40 palabras 23
Cita indirecta 24
- Parafraseo 24
- Dos o más documentos 25
Cita de cita 26
Obras clásicas 27

CONTENIDO

La lista de referencia

La lista de referencia vs. la bibliografía 29
Lista de abreviaturas para las referencias 30
Libro 31
- Libro en físico 31
- Libro con editor, compilador, etc. 31
- Libro con número de edición 32
- Libro en línea 32
- Libro traducido 33
- Capítulo de un libro 33
Artículo de publicaciones periódicas 34
- Artículo con DOI 34
- Artículo sin DOI, publicado en línea 35
- Artículo en prensa impreso 35
- Artículo en prensa línea 36
- Editorial 36
Normas Juridicas 37
- Constitución 37
- Artículo de la Constitución 37
- Ley/Decreto 38
- Artículo de una Ley/Decreto 38
- Sentencia 39
- Código 39

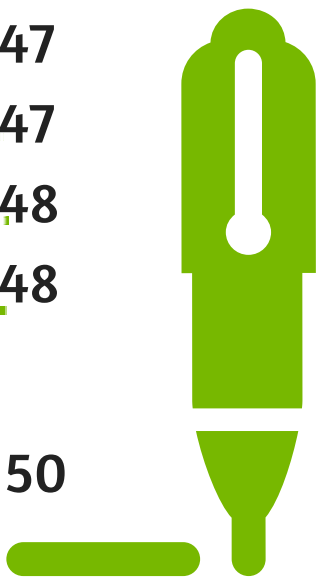
CONTENIDO

La lista de referencia

Trabajos de grado 40
- Impreso o inédito 40
- En línea 40
Actas de simposios y conferencias. 41
Recursos 42
- Página de internet 42
- Entrada de blog 42
- Podcast 43
- Película 43
- Serie de televisión 44
- Episodio de serie de televisión 44
- Audio 45
- Imagen (Fotografía, pintura, etc.) 46
- Imagen en línea 46
Redes sociales 47
- Twitter 47
- Facebook 48
- Video (Youtube, vimeo, etc.) 48

Lista de referencia

Referencias 50



LA IMPORTANCIA DE CITAR

PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHOS DE AUTOR

Propiedad Intelectual

Disciplina normativa encargada de velar por la protección jurídica de toda creación intelectual fruto del esfuerzo y trabajo de una o varias personas. (Pabón Cadavid, 2011)

Derechos de Autor

Es la protección jurídica que se le da a un creador de una obra literaria o artística desde el día que se desarrolla la obra y durante un tiempo determinado sobre la explotación de la obra, la cual es libre de disponer, negociar, ceder, renunciar y/o heredar. (Pabón Cadavid, 2011)

PLAGIO

Es el acto de utilizar o extraer parcial o totalmente una obra, texto, idea, recurso multimedia, entre otros, sin dar el debido reconocimiento al autor creador mediante su referencia o citación dentro de una obra.

Aún cuando se parafrasea (se dice con palabras propias lo que ha dicho un autor) o cuando se hace traducción de un texto, se debe dar el correspondiente crédito a su autor original.

Autoplagio

Es cuando se utilizan ideas o textos anteriores de elaboración propia sin ser debidamente referenciadas y citados en obras nuevas.

Esto puede llevar a incurrir a ser señalado como copia o fraude siendo una actividad antiética.

LA CITACIÓN

La citación es el procedimiento que garantiza que se respeta el Derecho de autor. Es una forma de dar el crédito de la contribución propia y de otros en su propio trabajo.

Existen una serie de normas ofrecidas por diferentes instituciones que dan los parámetros para la citación y referencia de obras.

Entre las más conocidas se encuentran las Normas de la Asociación Americana de Psicología (APA), las Normas de Estándares Internacionales (ISO), Normas Técnicas Colombianas (ICONTEC), entre otras.

MANUAL DE PUBLICACIONES APA

MANUAL DE PUBLICACIONES DE LA AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION

Son una serie de normas solidas y rigurosas de estilo para la publicación de escritos académicos. Fueron publicadas por primera vez en 1929.

Actualmente se encuentra en su sexta edición, la cual se ha centrado en pensar que gracias a Internet se ha pasado de lectores de artículos a consumidores de contenidos por lo que han simplificado las normas pero conservando y fortaleciendo las normas básicas creadas. (Manual de Publicaciones de la American Psychological Association, 2010)

¿CÓMO CITAR?

LA CITA

La cita es dar reconocimiento a las ideas, teorías o investigaciones que han influido directamente en su trabajo. Es una forma de mencionar rápidamente el autor de donde ha sido obtenida una idea.

Cita Directa

Es la cita que contiene al pie de la letra un texto encontrado en un trabajo propio anterior y/o de otro autor

Cita Indirecta

Es la cita donde se parafrasea (se dice en palabras propias) las ideas contendias en un trabajo propio anterior y/o de otro autor

La cita siempre debe llevar a una referencia donde se indica la información sobre el item citado

¿CÓMO CITAR?

Si se quiere es resaltar el texto a citar, la cita puede ir incluida al final de un párrafo así:

(Apellido autor, año)

La película *The Runaway Bride* muestra una disyuntiva hacia la mujer pues mezcla los deseos y su integración en la sociedad por medio del matrimonio (Gil, 2003).

O la cita puede ir incluida como parte del párrafo, resaltando el autor, así:

Apellido autor (año)

Lamentablemente, como lo menciona Gil (2003), *My Best Friend's Wedding* no es el típico filme de comedia romántica tradicional gracias al papel de Julia Roberts como una mujer independiente y fría.

Citas tomadas de: Gil, V. (2003). La fierecilla indomable: Julia roberts y la comedia romántica de los 90. *Archivos De La Filmoteca*, (44), 140-156. Recuperado de http://search.proquest.com/docview/748394150?accountid=13250

¿CÓMO CITAR?: AUTORES

El autor o los autores son a quienes se le atribuye una obra

Autor personal

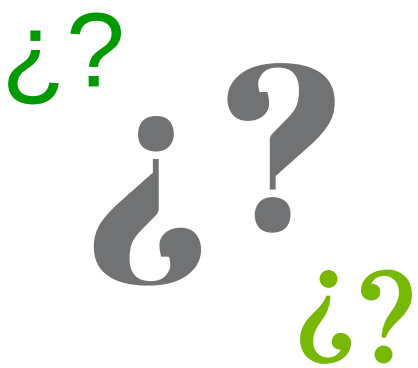
El autor o autores son propios cuando son personas naturales.

Autor corporativo

El autor o los autores son corporativos cuando la obra es publicada bajo el nombre de una organización, empresa, fundación, institución entre otros.

Autor desconocido

Cuando el texto citado no tiene un autor conocido, el título ocupará como autor.



¿CÓMO CITAR?: AUTORES

Cuando entre dos a cinco autores, si se quiere resaltar el texto citado, la cita va al final del párrafo así:

(Apellido autor & Apellido autor, año)

(Gonzáles, Martínez & Pérez, 2007)

O la cita puede ir incluida como parte del párrafo para resaltar los autores, así:

Apellido autor y apellido autor (año)

Gonzáles, Martínez y Pérez (2007),...

Si el autor es desconocido, la cita queda así:

"parte del título original" (año)

"Las vocales en la niñez..." (2005)

Cuando la fecha es desconocida, la cita debe utilizar las abreviaturas s.f. (sin fecha):

Apellido autor (s. f.)

Castillo Prada (s.f.)

¿CÓMO CITAR?: AUTORES

Para la cita con más de seis autores se coloca el apellido del primer autor seguido de la abreviación 'et al.'

León Márquez et al. (2011),...

ó

(León Márquez et al., 2011)

Si el mismo autor es citado dos o más veces y el año es el mismo, coloque en el año una letra consecutiva, la cual también va en la referencia así:

García Márquez (2007a) ó García Márquez (2007b)

Si existen dos o más autores con el mismo apellido y la misma fecha de publicación, es necesario colocar las iniciales del nombre:

Diaz, M.C. (2007) ó Díaz, A. (2007)

Cuando cite un trabajo de tres a cinco autores en la primera cita debe colocar todos los apellidos de los autores, en las citas subsecuentes coloque el primer autor y la sigla *et al.*

Primera cita

(Marquez Vidal, Pérez Rodriguez, Rincon Páez, Zambrano Ortíz, 2014)

Cita subsecuente

(Marquez Vidal, et al., 2014)

¿CÓMO CITAR?: AUTORES

Para los autores corporativos, se debe utilizar su nombre completo.

Universidad Externado de Colombia (2014)

ó

(Universidad Externado de Colombia, 2014)

Si el grupo es identificado por unas siglas, estas deben ir junto al nombre completo en la primera cita del texto, en las citas subsecuentes puede utilizarse solo las siglas. En la referencia debe ir el nombre completo.

Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014)

ó

(Organización Mundial de la Salud [OMS], 2014)

¿CÓMO CITAR?: AUTORES

Tipo de cita	Primera cita en el texto	Citas subsecuentes en el Texto	Formato entre paréntesis	Formato entre paréntesis citas subsecuentes
Un autor	González Rodríguez (2004)	González Rodríguez (2004)	(González Rodríguez, 2004)	(González Rodríguez, 2004)
Dos autores	Carvajal Sandoval y Escobar Ávila (2012)	Carvajal Sandoval y Escobar Ávila (2012)	(Carvajal Sandoval & Escobar Ávila,2012)	Carvajal Sandoval y Escobar Ávila (2012)
Tres, cuatro o cinco autores	Núñez, Téllez, Castellanos y Ramos (2009)	Núñez et al. (2009)	(Núñez, Téllez, Castellanos & Ramos, 2009)	(Núñez et al., 2009)
Seis o más autores	Rosa-Alcazar et al. (2014)	Rosa-Alcazar et al. (2014)	(Rosa-Alcazar et al.,2014)	(Rosa-Alcazar et al.,2014)

Nota: tabla adaptada de: American Psychological Association [APA] (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association.* [Traducción al español de Publication Manual of the American Psychological Association] (3a ed.). México: El Manual Moderno.

¿CÓMO CITAR?: PAGINACIÓN

Las páginas de una cita se deben referenciar siempre en las citas directas utilizando las siguientes abreviaciones:

p.

Si la cita está en una sola página

(Gil, 2003, p. 149)

---

pp.

Si la cita está en dos o más páginas, se indica la primera y la útlima separadas por un guión

(Gil, 2003, pp. 151-152)

Si el texto no tiene paginación o es una página web. Se cuenta el número de párrafo al que corresponde la cita.

párr.

(Piscitelli, 2014, párr. 4)

CITA DIRECTA

MENOS DE 40 PALABRAS

Si quiere resaltar el autor que va a citar en una cita directa de menos de 40 palabras debe incluirla en el texto entre comillas, así:

> Texto Autor(es) (año), " texto" (p. <páginas donde se encuentra el texto>).

Como lo menciona Corredor (2011), "el aumento en la cantidad y flexibilidad de los canales de información debilita la idea de cultura universal porque genera un aumento colateral de la información disponible" (p. 53).

Citas tomadas de: Corredor, J. A. (2011). Mundo sin centro: Cultura, construcción de la identidad y cognición en la era digital. *Revista De Estudios Sociales,* (40), 44-56. Retrieved from http://search.proquest.com/docview/893714798?accountid=13250

CITA DIRECTA

MENOS DE 40 PALABRAS

También puede dejar la cita al final de un párrafo, cuando quiere resaltar el texto citado, así:

Texto " texto" (Autor(es), año, p. <páginas donde se encuentra el texto>).

Es por ello que se puede observar que "la migración de la interacción cotidiana hacia espacios virtuales, como consecuencia de la paulatina pero constante reducción de los nichos que tradicionalmente habían cumplido este rol en el espacio físico" (Corredor, 2011, pp. 45-46).

Citas tomadas de: Corredor, J. A. (2011). Mundo sin centro: Cultura, construcción de la identidad y cognición en la era digital. *Revista De Estudios Sociales,* (40), 44-56. Retrieved from http://search.proquest.com/docview/893714798?accountid=13250

CITA DIRECTA

MÁS DE 40 PALABRAS

Cuando hay una cita directa de más de 40 palabras esta debe ir en un párrafo aparte, sin comillas y con sangría así:

También hay autores que resaltan que:

> Es claro que los medios digitales, en particular las redes sociales, han modificado la forma en que se producen la interacción interpersonal y la expresión de la identidad individual. La interacción en las redes sociales tiene cuatro características básicas: Persistencia, simultaneidad, linkabilidad, y el hecho de que la narrativa interior es pública. (Corredor, 2011, p. 47)

Citas tomadas de: Corredor, J. A. (2011). Mundo sin centro: Cultura, construcción de la identidad y cognición en la era digital. *Revista De Estudios Sociales,* (40), 44-56. Retrieved from http://search.proquest.com/docview/893714798?accountid=13250

CITA INDIRECTA

PARAFRASEO

Cuando hay una cita indirecta se utiliza el parafraseo. Esta cita va incluida en el párrafo sin comillas. No es necesario señalar la página o párrafo de donde fue obtenida la idea.

En la actualidad las infografías digitales hacen parte fundamental del periodismo en línea, sin embargo según Valero Sancho (2008), aún debe ocupar un espacio de mayor importancia pues es un instrumento de comunicación que atrae y engarce a los lectores digitales gracias a su diseño.

Cita tomadas de: Valero Sancho, José Luis (2008). La infografía digital en el ciberperiodismo. *Revista Latina de Comunicación Social*, (63), 492-504. Recuperado de: http://search.proquest.com/docview/664781898?accountid=13250. doi: 10.4185/RLCS-63-2008-799-492-504

CITA INDIRECTA

DOS O MÁS DOCUMENTOS

Cuando hay dos o más documentos que desee citar que contengan la misma idea, deben separarse por punto y coma (;), así:

Los currículos en Ciencia de la Información deben desarrollarse en base de la creación de nuevas competencias en los profesionales, en especial las comunicativas y mediadoras basadas en el uso de las tecnologías emergentes, que deben estar relacionadas a la formación y educación del usuario donde el profesional debe no solo utilizar la información sino ser un guía o mentor para el desarrollo del conocimiento y de habilidades informacionales. (Meulemans & Brown, 2002; Pirela Morillo & Peña Vera, 2005; The New Media Consortium, 2014)

CITA DE CITA

Para citar una cita que encontró dentro de un texto consultado, esta debe ir de la siguiente manera:

Resaltar el autor:

Autor citado (año) citado por Autor que cita (año, p.), texto citado

Mendelsohn (1929) citado por Pozo Municio (2011, p. 114), menciona que debe verse a través de una perspectiva histórica el proceso de claridad en la arquitectura que nació en el siglo XX.

Resaltar el texto:

"Mendelsohn (1929) menciona que debe verse a través de una perspectiva histórica el proceso de claridad en la arquitectura que nació en el siglo XX." (Pozo Municio, 2011, p. 114)

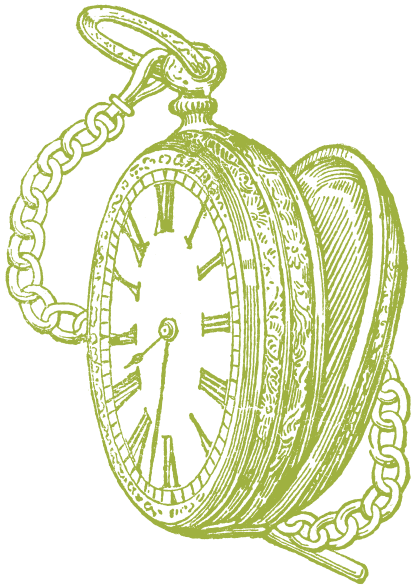
"Autor citado (año) texto citado" (autor que cita, año, p.)

Citas tomadas de: Pozo Municio, J. M. (2011). Arquitectura entre el este y el oeste a propósito de la abstracción moderna europea. *Revista De Arquitectura*, 13, 109-122. Recuperado de http://search.proquest.com/docview/1467533860?accountid=13250

OBRAS CLÁSICAS

Las obras clásicas deben citarse así:

Autor (trad. <año de la traducción>)



Platón (trad. en 1944) menciona que "los que van a la política creyendo que es de ahí de donde hay que sacar las riquezas, allí no ocurrirá así." (p. 212)

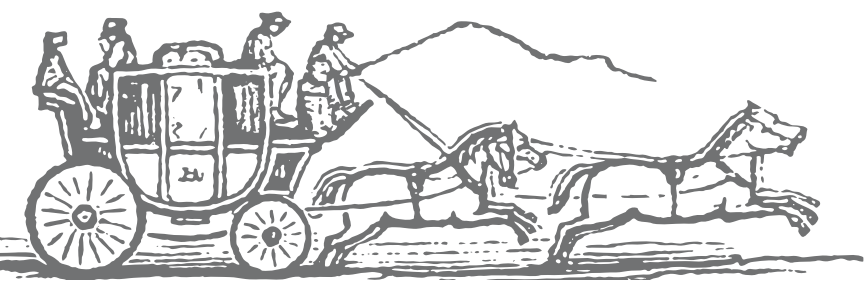
Los textos religiosos deben citarse así:

Biblia — **libro (capítulo: versículo)**

Juan (3: 15)

Corán — **Corán (Sura: aleya)**

Corán (5: 3)



Cita tomadas de: Platón (s.f.) La república. [Traducido en 1944]. Recuperado en http://www.nueva-acropolis.com/filiales/libros/Platon-La_Republica.pdf

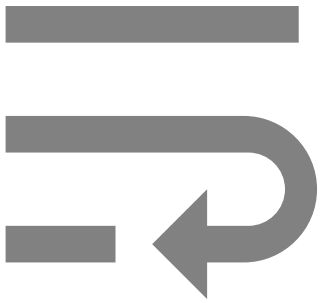
LA LISTA DE REFERENCIA

LA LISTA DE REFERENCIA VS.

LA BIBLIOGRAFÍA

Según las normas APA, la lista de referencia contiene únicamente las referencias que han sido citadas dentro de un trabajo académico.

La bibliografía contiene material extra que fue consultado durante la elaboración del trabajo académico, pero que no han sido citados.



La lista de referencia se ordena alfabéticamente por el apellido de los autores de las referencias. Este debe utilizar la sangría francesa, de la siguiente manera:

Kendall, K. E. & Kendall J. (2012) *Análisis* y diseño de
sistemas. 8° ed. México: Prentice Hall.
1cm

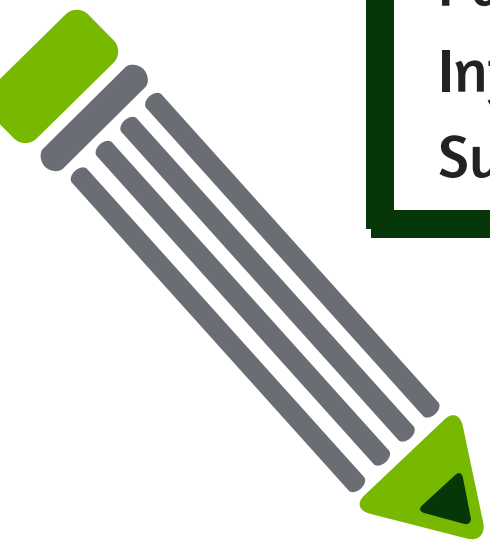
Ocaranza, M. (1868) .*The Dead Flower* [Pintura] México:
Museo Nacional de Arte.
1cm

Vásquez, J. G. (2011). *El ruido de las cosas al caer*.
Bogotá: Alfaguara.
1cm

LISTA DE ABREVIATURAS PARA LAS REFERENCIAS

Para la lista de referencia, APA recomienda utilizar las siguientes abreviaciones:

Edición	ed.
Edición Revisada	ed. rev.
Editor(es)	ed.(s)
Traductor(es)	trad.(s)
Coordinador(es)	coord.(s)
Sin fecha	s.f.
Volumen	vol.(Vols)
número	núm.
Parte	pt.
Informe técnico	inf.téc.
Suplemento	Supl.



LIBRO

Libro en físico

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año). *Título del Libro.* Lugar: Editorial.

Vásquez, J. G. (2011). *El ruido de las cosas al caer*. Bogotá, Colombia: Alfaguara.

¡ Recuerde que cuando son más de 6 autores debe solo incluir la abreviación et al. (Vea la tabla página 19)

Libro con editor, compilador, coordinador, etc.:

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (Abreviatura). (año). *Título del Libro.* Lugar: Editorial.

Ramírez Cleves, G. A. (Coord.). (2010). *Los blogs jurídicos y la web 2.0. para la difusión y la enseñanza del derecho.* Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

LIBRO

Libro con 2a o más edición:

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título del Libro. Ed. Ciudad: Editorial.

Kendall, K. E. & Kendall J. (2012). *Análisis y diseño de sistemas*. 8a ed. México: Prentice Hall.

Libro en línea

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). *Título del Libro.* Recuperado de

Carrasquilla, T. (1936). *Novelas*. Recuperado de http://www.bibliotecanacional.gov.co/colecciones/node/103

LIBRO

Libro traducido

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). *Título del Libro traducido* [Traducido al <idioma> de <titulo original>]. Lugar: Editorial

Kreller, H. (2012). *Historia del derecho romano*. [Traducido al español de Römische Rechtsgeschichte]. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Capítulo de un libro

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título del capítulo. En Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A., *Título del Libro* (p.p.<p-p>), Lugar: Editorial

Fino Garzón, D. M. (2010). Licencias Creative Commons y Web 2.0: herramientas que promueven la creación de contenidos digitales y su posición frente a los derechos de autor en Colombia. En Ramírez Cleves, G. A. (Coord.), *Los blogs jurídicos y la web 2.0. para la difusión y la enseñanza del derecho* (pp. 107 -130).Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

ARTÍCULO DE PUBLICACIONES PERIODICAS

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título del artículo. *Título de la publicación, volumen* (número), [p.-p].

Trejo-Castillo, W., Correa-Rosado, C., Castro-Sauri, L. & Lopez-Magaña, A. (1998). Angioplastia renal transluminal percutánea: experiencia en tres enfermos. *Revista Mexicana De Radiología*, *52*(1), 13.

Artículo con DOI (Digital Object Identifier)

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título del artículo. *Título de la publicación, volumen* (número), [p.-p.]. doi:xxxxxxx

Pérez Cruz, E., Lizárraga Sánchez, D. C., & Martínez Esteves, M. R. (2014). Asociación entre desnutrición y depresión en el adulto mayor. *Nutrición Hospitalaria*, 29(4), 901-906. doi: 10.3305/nh.2014.29.4.7228

ARTÍCULO DE PUBLICACIONES PERIODICAS

Artículo sin DOI, publicado en línea

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). Título de la revista. *Título de la publicación, volumen* (número). [p.-p]. Recuperado de

Sanches de Alemdia, L. (1998). Working Mothers and their Multivoiced Self. *Revista Colombiana de Psicología*, *21*(2), 315-324. Recuperado de http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/27899/43273

Artículo de prensa impreso

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). Título del artículo. *Título del periódico*, pp. [p.-p].

Manish, B. & Heijden, K. (21 de enero de 2015). Erradicar la pobreza extrema en el 2030, una nueva meta mundial. *El Tiempo*, p. A16.

ARTÍCULO DE PUBLICACIONES PERIODICAS

Artículo de prensa en línea

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). Título del artículo. *Título del periódico*. Recuperado de

López de Guereño, M. (19 de enero de 2015). Semana crucial para el deshielo diplomático entre Cuba y EE. UU. *El tiempo.* Recuperado de http://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/reuniones-entre-cuba-y-ee-uu/15115015

Editorial

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). Título del artículo. [Editorial]. *Título del periódico*, p.-p./Recuperado de

Londoño, E. (17 de enero de 2015).The Men Who Haunted Me as a Child in Colombia. [Editorial]. *The New York Times.* Recuperado de http://www.nytimes.com/2015/01/18/opinion/sunday/the-men-who-haunted-me-as-a-child.html?_r=05

NORMAS JURÍDICAS

Las normas APA no poseen especificaciones acerca del derecho romano por lo que se realiza una **adaptación** de las normas utilizadas en "The bluebook: a uniform system of citation".

Constitución

Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). [Término*] número de ed. Editorial/ Recuperado de

Constitución política de Colombia [Const.] (1991) 2da Ed. Legis

Modelo de cita:
(Const., 1991)

*Puede utilizar estos términos si los considera necesario:
Derogada Enmendada Reformada Anotada

Artículo de la Constitución

Título de la constitución [Const.]. (fecha de promulgación). Artículo [Número título]. Número de ed. Editorial/Recuperado de

Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículo 13 [Titulo II]. 2da Ed. Legis.

Modelo de cita: (Const., 1991, art. 13)

NORMAS JURÍDICAS

Ley/ Decreto

Organismo que la decreta. (día, mes y año). Título de la ley. [número de la ley/decreto]. DO: [Diario oficial donde se encuentra]/ Recuperado de

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.

Modelo de cita: (Ley 115, 1994)

Artículo de una ley/decreto

Organismo que la decreta. (día, mes y año). Artículo. [Número título]. *Título de la ley*. [número de la ley/decreto]. DO:<Diario oficial donde se encuentra>/ Recuperado de

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Artículo 9 [Titulo I]. *Ley General de Educación.* [Ley 115 de 1194]. DO: 41.214.

Modelo de cita: (Ley 115, 1994, art. 9)

NORMAS JURÍDICAS

Sentencia

Tribunal y sala que expide. (fecha) Número de sentencia [MP. <Nombre del magistrado ponente>]

Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal. (12 de noviembre de 2014) Sentencia SP15512- 39392. [MP Fernando Castro]

Modelo de cita: (Corte Suprema de Justicia, Sala de Casación Penal, SP15512- 39392, 2014)

Código

Título del código [Código]. (año de la edición citada) número de ed. Editorial

Código de procedimiento penal [Código]. (2006) 3ra ed. Legis

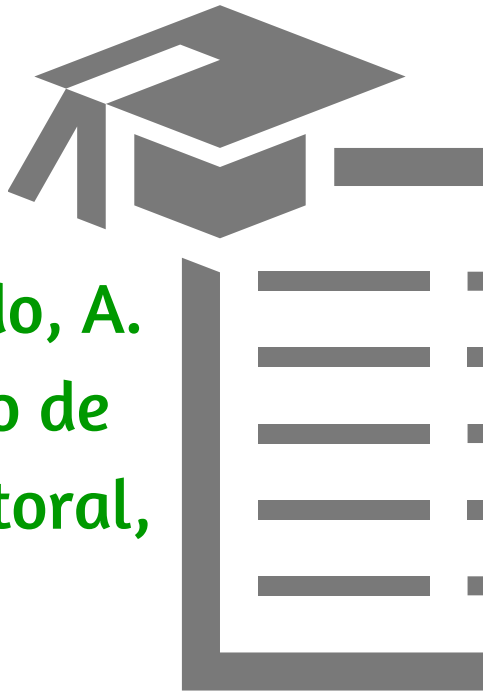
Modelo de cita: (Código de procedimiento penal, 2006)

TRABAJOS DE GRADO

Impreso o inédito

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). *Título del trabajo.* (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral). Institución, Lugar.

Lozano Parga, E. C. & Quintero Galindo, J. M. (1999). *Casos de mercadeo en empresas colombianas.* (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.



En línea

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (año). *Título del trabajo.* (Trabajo de grado/tesis de maestría/Tesis doctoral, Institución). Recuperado de

Cuesta Rueda, J. A. (2012). *Un lector por venir: Regímenes de lectura y escritura en Museo de la Novela de la Eterna.* (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis308.pdf

ACTAS DE SIMPOSIOS Y CONFERENCIAS

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (mes, año). *Título del trabajo.* Trabajo presentado en <nombre de la conferencia> de <Institución organizadora>, lugar.

Suarez, A., Vásquez, H., Rodriguéz H. & Cuervo, L. A. (Octubre, 2012). *Vigilancia Entomológica de Culicidos en la frontera Colombo-Venezonolana, Departamento de Arauca.* Trabajo presentado en XLVIII Congreso Nacional de Ciencias Biológicas de la Asociación Colombiana de Ciencias Biológicas, Cali, Colombia.

RECURSOS

Página de internet

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). Título de la entrada. Recuperado de

Ministerio de Educación de Colombia. (2014). En TIC confio. Recuperado de http://www.enticconfio.gov.co/

Entrada de Blog

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (día, mes y año). Título del post. [Entrada de blog]. Recuperado de

Piscitelli, A. (2013). Las Big Humanities y el el futuro de la lectura digital. [Entrada de blog] Recuperado de http://www.filosofitis.com.ar/2013/02/14/las-big-humanities-y-el-futuro-de-la-lectura-digital/

RECURSOS

Podcast

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (Productor). (día, mes y año). *Título del post.* [Audio en podcast]. Recuperado de

Ledo, J. (18 de Enero de 2015) *"Las Moscas" de Horacio Quiroga en Noviembre Nocturno* [Audio en podcast]. Recuperado de http://www.ivoox.com/las-moscas-horacio-quiroga-audios-mp3_rf_3967422_1.html

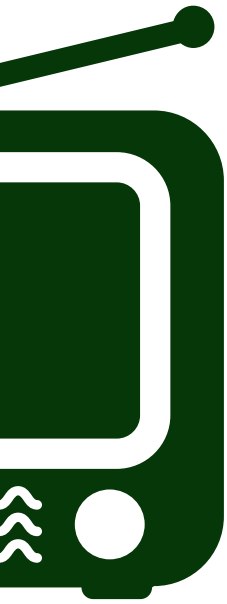
Película

Apellido, A. (productor) & Apellido, A. (director). (año). *Título de la película* [Película]. País de origen: Estudio.

Kenworthy, D. (Productor) & Michell, R. (Director). (1999). *Nothing hill.* [Película]. Estados Unidos: Universal Pictures.

RECURSOS

Serie de Televisión



Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A. (Productor). (año). *Título de la serie* [Serie de televisión]. Lugar: Productora.

Hanich, L. & Holtzman, S. (Productores). *Cosmos: A Spacetime Odyssey* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Fox, National Geographic Channel.

Episodio de Serie de Televisión

Apellido, A. (Escritor) & Apellido, A. (Director).(año). Título del episodio [Episodio de Serie de televisión]. En Apellido, A. (Productor) *Título de la serie.* Lugar: Productora.

Goetsch, D. (escritor) & Cendrowski, M. (2007) The Middle-earth Paradigm. [Episodio de Serie de televisión]. En Molaro, S., Collier, M., & Oshima Belyeu, F. (Productores) *The big bang theory*. Estados Unidos: CBS

RECURSOS

Audio

Apellido, A. del escritor (año de copyright). Título de la canción. [Grabada por Apellido,A. (si es distinto del escritor)]. En *Título del álbum* [Medio de grabación (CD, Vinilo,etc:)] Lugar: Sello discográfico. (Fecha de grabación si es diferente a la de copyright)

Carrillo, A. (1959). Sabor a mi. [Grabada por Monsieur Periné]. En *Hecho a mano* [CD] Bogotá, Colombia. *(2012)*

RECURSOS

Imagen (fotografía, pintura, etc.)

Apellido, A. del artista. (año). *Título de la obra* [Formato]. Lugar: Lugar donde está expuesta.

Ocaranza, M. (1868) .*The Dead Flower* [Pintura] México: Museo Nacional de Arte.

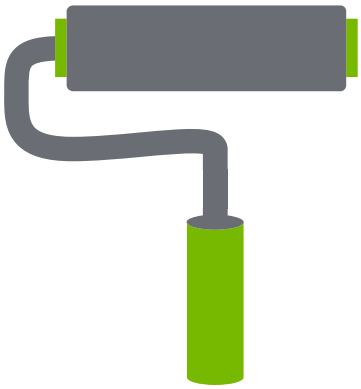


Imagen en línea

Apellido, A. del artista. (año). *Título de la obra* [Formato]. Recuperado de

Wolfgang, W.(31 de marzo de 2014). *Linz.* [Fotografía]. Recuperado de hhttps://www.flickr.com/photos/wildner/13540653025/

REDES SOCIALES

Twitter

Apellido, A. [Usuario en twitter] (día, mes y año). Contenido del *Tuit* [Tuit]. Recuperado de

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo [teatromayor] (19 de enero de 2015). Vangelis, compositor de las partituras originales de Blade Runner y Carros de fuego es autor de la música de Paisajes *http://bit.ly/luzcasalenvivo* [Tuit]. Recuperado de https://twitter.com/teatromayor/status/557272037258186752

REFERENCIA DE REDES SOCIALES

Facebook

Apellido, A. [usuario en facebook] (día, mes y año). Contenido del *post* [Estado de facebook]. Recuperado de

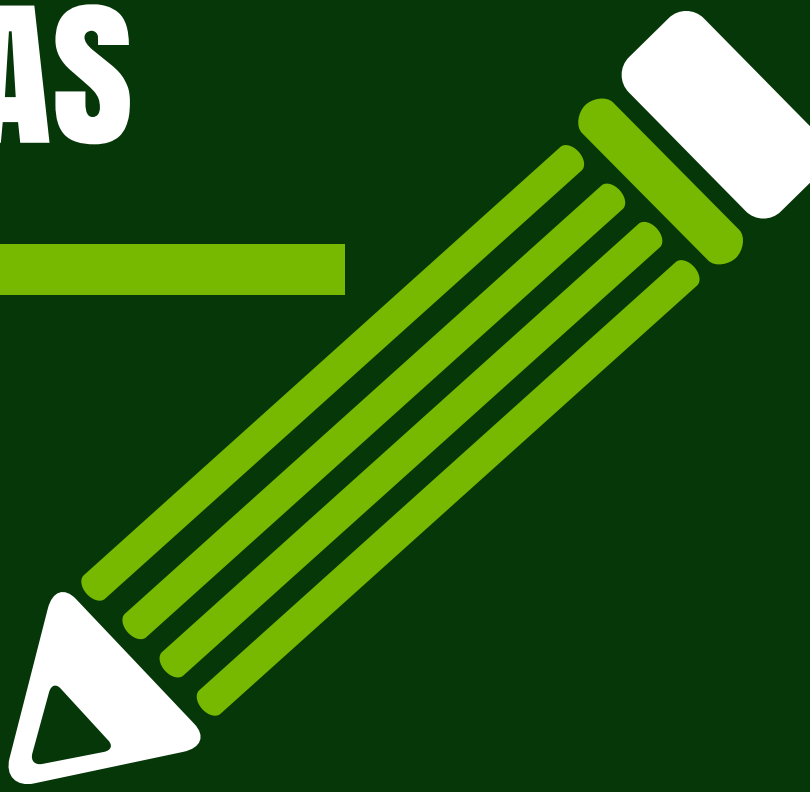
Hawking, S. [stephenhawking] (19 de diciembre de 2014). Errol Morris' A Brief History of Time is a very respectful documentary, but upon a viewing last night, I discovered something profound and warming. The real star of the film is my own mother. [Estado de Facebook]. Recuperado de https://www.facebook.com/stephenhawking/posts/749460128474420

Video (Youtube, vimeo, etc.)

Nombre de usuario en la red (día, mes y año). *Título del video* [Archivo de Video]. Recuperado de

University of Bergen UiB (27 de mayo de 2010). *Et Plagieringseventyr.* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Mwbw9KF-ACY

REFERENCIAS



REFERENCIAS

American Psychological Association [APA] (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association.* [Traducción al español de Publication Manual of the American Psychological Association] (3a ed.). México: El Manual Moderno.

American Psychological Association [APA] (2015). *Frequently Asked Questions About APA Style*. Recuperado de http://apastyle.org/learn/faqs/index.aspx

Centro de Escritura Javeriano (2011). *Normas APA.* Recuperado de http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos/Normasapa.pdfx

Martin, P. W. (2014). *Introduction to Basic Legal citation*. Recuperado de http://www.law.cornell.edu/citation/

Menéndez Echavarría, A. L. (2015). *Citas y referencias: Estilo de la American Psychological Association (APA), sexta edición. Adaptación Normas APA*. [Presentación en SlideShare]. Recueperado de http://es.slideshare.net/alfreakm/citacin-y-referenciacin-de-documentos-normas-apa-sexta-edicin-6a-ed

REFERENCIAS

Massey University (19 de junio de 2014). *APA 5th vs. 6th edition.* Recuperado de http://owll.massey.ac.nz/referencing/apa-5th-vs-6th-edition.php

Pabón Cadavid, J. A. (2011). *Guía de derecho de autor para bibliotecas.* Recuperado de http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/gu%C3%AD-de-derecho-de-autor-para-bibliotecas